**Jina………………………………………………………………… Nambari...……....................**

**Sahihi ya Mtahiniwa...................................................................... Tarehe: ………………...............**

**102/2**

**KARATASI YA PILI YA KISWAHILI**

**LUGHA**

**SEPT 2013**

**MUDA :SAA 2 ½**

***Hati ya kuhitimu kisomo Kenya (K.C.S.E)***

**Kiswahili**

Karatasi 2

Saa: 2½

**MAAGIZO:**

* *Andika* ***namba yako*** *na* ***jina lako*** *katika nafasi ulizoachiwa hapo juu*
* *Jibu maswali yote. Majibu yako yaandikwe katika nafasi zilizoachwa katika kijitabu hiki cha maswali*

***KWA MATUMIZI YA MTAHINI PEKEE:-***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SWALI** | **UPEO** | **ALAMA** |
| 1 | 15 |  |
| 2 | 15 |  |
| 3 | 40 |  |
| 4 | 10 |  |
| **JUMLA** | **80** |  |

*Karatasi hii ina kurasa* ***8*** *zilizopigwa chapa.Watahiniwa ni lazima waangalie kama kurasa zote za karatasi hii zimepigwa chapa sawasawa na kuwa maswali yote yamo.*

1**. UFAHAMU**

***Soma kifungu kifuatacho kisha ujibu maswali:-***

Siku zote hizo mashairi yamekuwa ni chombo cha kuelea maisha kwa jumla. Hii leo ushairi umekuwa ni taaluma iliyoenezwa tangu mashule hata vyuo vikuu. Lakini mpaka leo wanafunzi husikiwa wakilalamika na kuendelea nacho mpaka daraja za utaaluma wa lugha hii na adabu yake wameuona ushairi wa Kiswahili kuwa ni mgumu mno hata wakaona ni heri waukimbie na wakajiizibezibe katika kwapa za kudai kuwa wanauendeleza ushairi huu katika mkondo mpya. Maana kuvyaza kwao si zaidi ya kufuata vipengee vya kizungu vya kutunga mashairi kwa njia za nathari na hali humo humo katika fasihi za kizungu, Kiingereza *mathalani*, mpaka leo hakujawa na kongamano kuwa mtindo huu ni mtindo wa kishairi- hayayafanyi maandishi hayo kuwa rahisi zaidi kuliko mashairi yalivyo. Mashairi ya Kiswahili si lazima yawe magumu. Hata kama mtu atapambana na maneno ambayo ni mageni mno naye, jambo la kwanza ni kuwa ule mlingano ulioko katika shairi baina ya harufu na harufu, na baina ya tamko na tamko, una mvuto maalumu wa kushangaza au kumtia mtu mzima katika shabaha za kuwa yeye ni ala ya muziki na kuhisi kama kwamba ule mpwito pwito wa sauti zinapopishana umeingia katika mlingano kamili na mpumo wa mishipa yake na kuuthamini. Ni kama muziki wa daraja za juu: kwanza mtu huusikia ukamtua kabla hajauchambua katika mbinu na ufasaha wake wa lahani na mapambano wa ala.

Pili, na hili halipingani na la kwanza, kuna mawazo kuwa shairi lolote si ajabu kufikiriwa kuwa ni ‘gumu’. Lakini ‘ugumu’ huu hautokani na umbo las shairi. Shairi ni gumu kutunga maana, kama fani yoyote, msanii sharuti awe na kipawa maalum katika fani ile juu ya ujuzi na maarifa ambayo lazima atakuwa ameyapata kwa muda wa mafunzo na mazoezi. Kama si hivyo shairi halingekuwa na haja ya kuchambuliwa maana, mawazo na matumizi ya lugha. Mshairi huwa hana budi kutumia maneno ambayo si ya kawaida- na akiyatumia ya kawaida pengine kuyapa maana yasiyo ya kawaida-ili kwa maneno machache apate kuvyaza hisi, maana na nahau yenye kina kirefu. Hayo yake machache yatambubujisha mchambuzi, mhakiki au mtaalamu wa lugha maneno mengi zaidi ya maneno aliyotumia, na hapo mashairi yanahifadhi na kuongeza msamiati wa lugha. Ingawa yote haya yanatokeza katika mashairi yafaayo kupewa sifa hiyo, mshairi huwa hakutumia kipwa chake kwa madhumuni ya kuwakenga au kuwatinga wasikizaji au wasomaji wake. Bali haja yake ni kuyafichua mawazo yaliyomsonga katika nafsi kwa lugha ambayo inamtoka kwa tabia, ili kuyapa sura iliyo kamili yale mambo ambayo yamemlemea. Kwa wakati huo huwa haoni raha mpaka ayatoe aliyonayo; halafu ndipo apumue. Ni kama mtu aliyesakamwa na itu kooni, hapati nafuu mpaka akikomoze kikomoke. Au ni kama mtu ambaye kufuta chamwong’onga, huwa haoni raha mpaka atapike. Isipokuwa kile akitoacho mshairi huwa ni cha kupendeza, si cha kukirihi.

Mshairi pia ni kama ambaye mawazo yake huyatamka, hayaachi yakampita ubongoni tu kimya kimya, na aliye karibu naye akawa hana budi kuyutika nayo. Na hili pia pengine huweza kutilia ugumu ushairi. Yaani anazungumza na nafsi yake jambo ambalo linamkera moyo katika wakati ule. Lakini, na hapa ndipo mashairi ya Kiswahili yanapokuwa tofauti na ushairi mwengine, wa kizungu mathalani, mshairi wa Kiswahili hapo ni mwakilishi wa umma. Jambo limwashalo wakati huo haliwi ni lake binafsi bali alisemea umma uliomzingira-ikiwa ni kuwaonya, kuliwaza, kuwapongeza, kuwahimiza n.k. Lile alilonalo huwa ni jambo ambalo huweza likampata mja yeyote na kwa wakati wowote. Ndipo mtu akiliskia au akilisoma shairi aweza kuyapima yale yaliyomo kwa mizani ya jinsi yanavyomchoma katika wakati wake. Hapo lile shairi huwa ni la kila mtu. Ama shairi huwa gumu ikiwa kulifahamu shairi hilo ni lazima tuijue hali na wakati lilipotungwa. Hivi basi ndivyo mashairi yoyote yalivyo.

1. Kwa nini mwandishi anapinga tabia ya kuukimbia ushairi asilia wa kiswahili? (al.2)

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

1. Eleza sababu inayomfanya mshairi kutumia maneno magumu (al.2)

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

1. Zitaje tofauti **mbili** kuu kati ya mashairi ya Kiswahili na ushairi mwingine (al.2)

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

1. Ni nini maana ya kusema “shairi la Kiswahili ni la kila mtu”. (al.2)

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

1. Ni lipi lililo muhimu zaidi kulingana na mwandishi, kuhusu shairi? (al.2)

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

1. Eleza maana za maneno yafuatayo kama yalivyotumiwa katika taarifa hii: (al.5)

(i)Kongamano

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

(ii) Imepondokea

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

(iii) Mathalani

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

(iv) Kuwakenga au kuwatinga

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

(v) Chamwong’onga

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

2. **MUHTASARI (ALAMA 15)**

Ubinafsishaji wa mashirika ya umma kuu katika ulimwengu wa leo. Kimsingi ubinafsishaji ni hatua na harakati zinazochukuliwa kupunguza kushiriki kwa serikali katika uendeshaji wa mashirika na kuhimiza kupanuka kwa sekta ya kibinafsi.

Serikali huweza kuhikmiza, kutokana na uuzaji, uhawalishaji wa mali kutoka umiliki wa umma hadi kwenye umilikaji wa sekta ya kibinafsi. Aidha, serikali inweza kuuza hisa zake kwenye mashirika ya umma. Njia nyingine ni kuchochea ugavi wa zabuni kupitia kwa mikataba ambayo inashindaniwa na mashirika au kampuni tofauti. Lengo kuu la ubinafsishaji ni kuigatua nafasi ya serikali katika utendakazi na uendeshaji wa mashirika.

Uuzaji wa mashirika ya kiserikali au hisa huwa chanzo cha mapato yanayoweza kutumiwa kuendesha miradi mingine. Hii ni njia ya kupunguza harija ya serikali inayotokana na uendeleshaji wa mashirika yasiyoleta faida. Ubinafsishaji huzuia uwezekano wa kuingiliwa kwa mashirika na wanasiasa, huimarisha utamaduni mpya wa muundo wa mashirika na kuvunja uhodhi wa kiserikali. Ubinafsishaji huweza kuatika mbegu za ujasirimali wa raia, kutamani kuanzisha amali tofauti.

Ubinafsishaji huweza kuyaruhusu mashirika ya kimataifa kutwaa mashirika muhimu nchini, kufutwa kazi kwa wafanyi kazi na kuongezeka kwa umaskini. Ubinafsishaji wa sekta zinazohusiana na elimu na afya huweza kuathiri vibaya wenye mapato ya chini

Ubinafsishaji haumaanishi ufanisi wa utendakazi wa makampuni na mashirika. Aidha, ikiwa haupu utaratibu mzuri wa kutathmini au kupima thamani za hisa pana uwezekano wa hisa zinazouzwa kupewa thamani ya juu au ya chini.

1. Fupisha aya ya kwanza na ya pili bila kupoteza maana iliyokusudiwa na mwandishi (maneno 40-50) (alama 6)

**Nakala chafu**

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

**Nakala safi**

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

1. Fupisha hoja muhimu zinazojitokea katika aya tatu za mwisho. **(maneno 60-65)** (al.9)

**Nakala hafifu**

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

**Nakala safi**

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

3. **MATUMIZI YA LUGHA (ALAMA 40)**

**(a) Tambua mzizi katika neno ‘mlaji’** (al.3)

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

**(b)Andika kinyume cha:**  (al.2)

Wanaume wawili wamemsifu mwalimu

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

**(c)Eleza tofauti kati ya sauti /p/na/w/**  (al.2)

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

**(d) Kanusha** (al.2)

Siku ya kufa huwa ya furaha kuu

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

**(e) Andika kwa wingi**  (al.2)

Ndizi hii tamu italiwa mwalimu

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

**(f)Eleza matumizi mawili ya neno vizuri katika sentenzi hii.** (al.2)

Vitabu vizuri vimepangwa vizuri

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

**(g) Tumia matumizi mawili ya neno katika sentensi hii** (al.2)

(i) Minghairi

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

(ii) Fauka ya

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

**(h)Bainisha matumizi ya ‘KI’ katika sentensi zifuatazo**  (al.2)

(i) Kitabu kimepotea

…………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………….

(ii) Amekuwa akimtazama tu!

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

**(i)Changanua sentensi ifuatayo kwa njua ya jedwali**  (al.5)

Timu yao imeshindwa lakini hawajakubali ushinde

**(j) Bainisha yambwa tendwa na tendewa katika sentensi hii. (al.2)**

Mama alimpikia mwanawe chakula kitamu

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

**(k) Andika sentensi upya kwa kubadilisha vitenzi vilivyopewa mstari kuwa nomino (al.2)**

Kanja **aliimba** vizuri akapongezwa.

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

**(l) Bainisha vishazi huru na vishazi tegemezi katika sentensi zifuatazo**

Katiba ambayo inapangwa na wengi haitetei maslahi ya wananchi (al.2)

…………………………………………………………………………………………………..

**(m) Akifisha sentenzi ifuatayo** (al.3)

dodo dodo mbona haitiki ukaidi gani huu akasema

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

**(n) Eleza matumizi ya po katika sentensi zifuatazo**  (al.2)

(i) Aangukapo ndipo aishipo

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

(ii) Utakapojaribu ndipo utakapofumaniwa

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

**(o) Bainisha maana mbalimbali za sentensi hii.**  (al.2)

Ulipata kanga?

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

**(q) Tunga sentensi zozote mbili kuonyesha matumizi ya kihusishi KWA (al.2)**

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

**(r) Andika mfano mmoja wa (al.2)**

(i)Kitensi cha asili ya kibantu

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

(ii)Kitensi cha asili ya kigeni

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

**ISIMU JAMII(ALAMA 10)**

Jadili matatizo yanayokikumba Kiswahili kama lugha ya taifa na lugha rasmi nchini Kenya kisha upendekeze hatua zinazopaswa kuchukuliwa na washika dau kukabili changa moto hizo (al.10)

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..